

# ТУЧА НАД МОРЕМ

Негритянская песня

Для среднего голоса

Русский текст М. ТУБЕРОВСКОГО

Медленно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**нар** *mf*

Музыкальный фрагмент для первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как 'Медленно', динамикой — *mf*. Ключевая подпись 'нар' расположена на фортепиано. Подпись 'Ноты с сайта www.notarhiv.ru' находится в верхнем правом углу. Вокальный текст: Ту\_ ча прой\_дет над

Ту\_ ча прой\_дет над

Музыкальный фрагмент для второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальный текст: мо\_рем по\_рой, на мо\_ре ве\_тер пла\_чет,

мо\_рем по\_рой, на мо\_ре ве\_тер пла\_чет,

Музыкальный фрагмент для третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальный текст: мо\_ре зе\_ле\_ной плещет вол\_ной, нем бе\_рег го\_

мо\_ре зе\_ле\_ной плещет вол\_ной, нем бе\_рег го\_

\_ря\_чий.                      Мой бед\_ный дом сто\_ит у мо\_ря,  
    ты, мой Том! Сто\_ит у мо\_ря

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

дом род\_ной,                      а                      под ок\_ном                      всю  
 дом род\_ной,                      а                      под ок\_ном                      всю

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic and rhythmic structure of the piece.

ночь по\_ет при\_бой                      пес\_ню                      го\_ря.  
 ночь по\_ет при\_бой                      пес\_ню                      го\_ря.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic and rhythmic accompaniment for the vocal line.

Бе\_лый хо\_зя\_ин сы\_на у\_вез, ту\_го скру\_ти\_ли  
 Ту\_чи над мо\_рем ро\_ем плы\_вут, на мо\_ре сто\_нет

ру\_ки... Ах, не за\_лить по\_то\_ка\_ми слез  
 ве\_тер. Ах, по\_че\_му, кто че\_рен, то\_му

1. *f* мне го\_речь раз\_лу\_ки. Где // све\_те.  
 нет сча\_сть\_я на

2.

3. *f*

3. *p*